

Jacek Kawalec

INPUT LISTA 2021

	Instrument	Microphone / Line	F.O.H. Insert	
1	Kick	Shure BETA 52, Audix D6	Gate Comp.	
2	Snare T	Shure SM 57	Comp.	
3	Snare B	Shure SM 57	Comp.	
4	Snare	Shure SM 57	Comp.	
5	HH	Shure SM 81		48V
6	Tom	Sennheiser e-904, e-604, D4	Gate	
7	Floor	Sennheiser e-904, e-604, D4	Gate	
8	Ride	Shure SM 81		48V
9	O/H	AKG C414		48V
10	O/H	AKG C414		48V
11	Bass	Linia	Comp.	
12	Git	Di box		48V
13	Git	Di box		48V
14	Piano	Linia L Di box		48V
15	Piano	Linia R Di box		48V
16	Voc	Shure SM 58 Audix	Comp.	
17	Voc	Shure SM 58 Audix	Comp.	
18	Voc	Shure SM 58 Audix	Comp.	
19	Voc Jacek	Shure SM 58 Audix om 7	Comp.	
20	Sax	Atm 350	Comp.	48V
21	Trumpet	Atm 350	Comp.	48V
22	Trombone	Atm 350	Comp.	48V
23				
24	FX			

JACEK KAWALEC

INPUT LISTA MONITOR

	INSTRUMENT	MIKROPHONE/LINE	F.O.H INSERT	
1	BD	Shure BETA 52, Audix D6	Gate Comp.	
2	SD T	Shure SM 57	Comp.	
3	SD B	Shure SM 57	Comp.	
4	SD 2	Shure SM 57	Comp.	
5	HH	Shure SM 81		48V
6	TT	Sennheiser e-904, e-604, D4	Gate	
7	FT	Sennheiser e-904, e-604, D4	Gate	
8	RIDE	Shure SM 81		48V
9	OH	AKG C414		48V
10	OH	AKG C414		48V
11	BAS	DI BOX	Comp.	
12	-			
13	GIT L	XLR		
14	GIT R	XLR		
15	PIANO	DI BOX		48V
16	PIANO	DI BOX		48V
17	CHÓREK EDYTA	Shure SM 58 Audix	Comp.	
18	CHÓREK LUFA	Shure SM 58 Audix	Comp.	
19	CHÓREK JULKA	Shure SM 58 Audix	Comp.Comp.	
20	JACEK	Shure SM 58 Audix om 7		
21	SAX	Atm 350	Comp.	48V
22	TR	Atm 350	Comp.	48V
23	TB	Atm 350	Comp.	48V
31	AMBIENT L			48V
32	AMBIENT R			48V

AUX

1	JACEK	IEM
2	JACEK	IEM
3	DRUM	IEM(XLR DO MIXERA)
4	DRUM	IEM(XLR DO MIXERA)
5	BASS	IEM(XLR DO MIXERA)
6	BASS	IEM(XLR DO MIXERA)
7	GIT	IEM(XLR DO MIXERA)
8	GIT	IEM(XLR DO MIXERA)
9	PIANO	IEM(XLR DO MIXERA)
10	PIANO	IEM(XLR DO MIXERA)
11	CHÓREK EDI	WEDGE
12	CHÓREK LUFA	WEDGE
13	BRASS	2X WEDGE
14	FRONT	2X WEDGE

Realizator dźwięku Piotr Mrowiec Tel. 692 408 883

Optymalny plan sceny zespołu Joanny Aleksandrowicz

A Joanna
Aleksandrowicz

PERKUSJA

Kick, Snare, Hi-hat,
tom, floor tom,
over heads

- zasilanie 230V
- monitor 4 drumfill

PIANO

- L R - 2 x XLR
- zasilanie 230V
- Monitor 2 wedge.

BAS

- preamp z wyjściem XLR
- zasilanie 230V (potrzebne zasilanie Phantom +48)
- monitor 3 XLR na odsłuch osobisty

WOKAL



- Monitor 1 tzw. Wedge 2 szt.

System nagłośnieniowy odpowiedni do warunków panujących na nagłaśnianej przestrzeni.
Mile widziane oświetlenie z możliwością sterowania natężeniem oraz kolorem światła,
z maszyną do dymu.

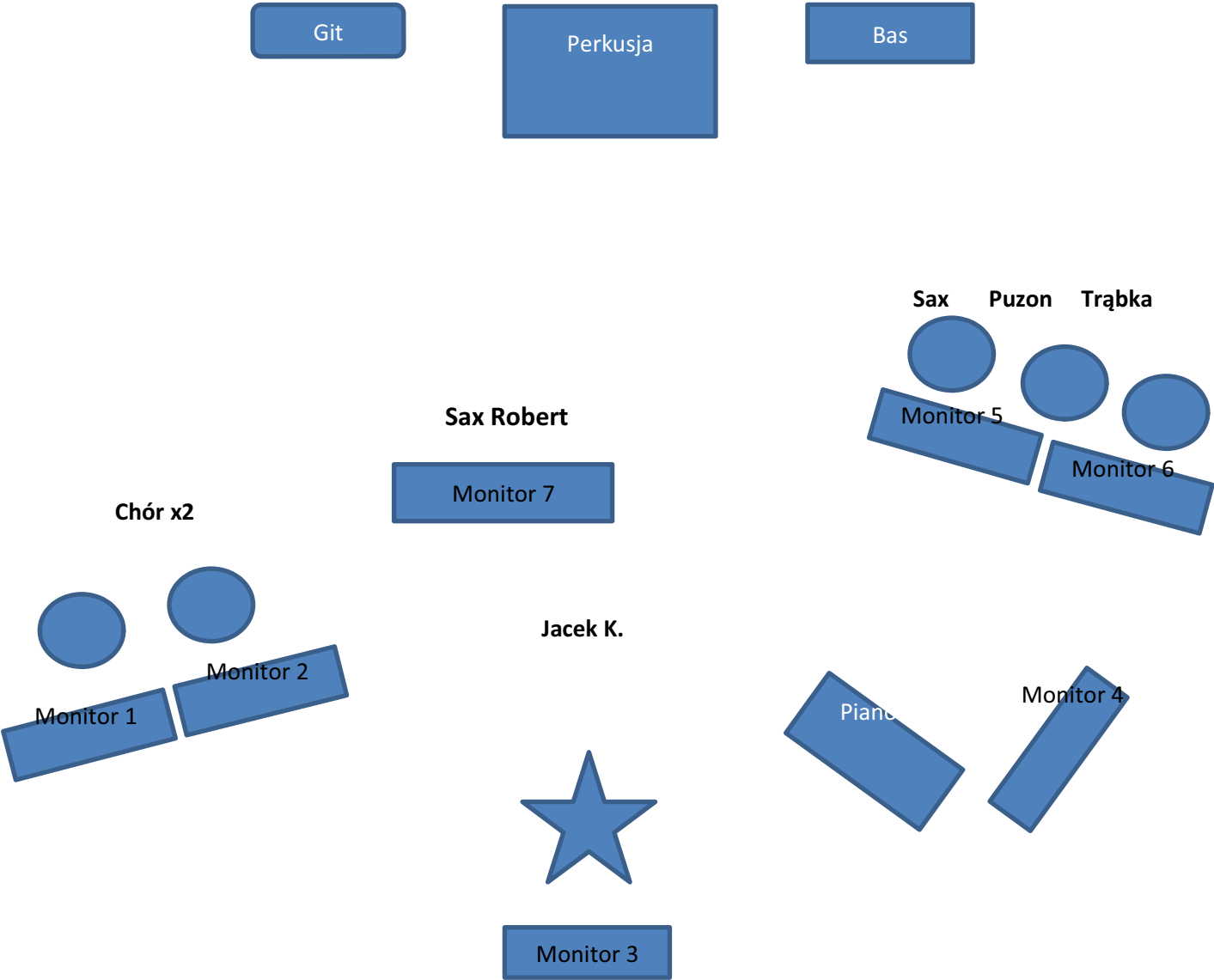
Prosimy, aby osoba obsługująca nagłośnienie była kompetentna i posiadająca odpowiednie umiejętności w realizacji wydarzeń muzycznych. Zespół nie przyjeżdża z własnym realizatorem.

Ogólnie koncert wymaga raczej światła nastrojowego. Bezpośrednio przed koncertem przekazujemy operatorowi oświetlenia listę utworów wraz z informacjami w jakim klimacie oświetlać poszczególne utwory koncertu.

W przypadku gdy posiadacie Państwo nastrojony fortepian chętnie skorzystamy z niego podczas koncertu.

W razie pytań bądź wątpliwości prosimy o kontakt telefoniczny **604 566 296** bądź e-mailem **tomasz@cyranowicz.pl**

STAGE PLAN



Niniejszy dokument jest częścią umowy i zawiera niezbędne informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Jacek Kawalec

WYMAGANIA TECHNICZNE

Jeżeli jest możliwość prosimy o diodę lub dobrej jakości rzutnik z ekranem.

P.A.:

System nagłośnieniowy powinien być minimum trójdrożny (pasywny lub aktywny) z osobnymi głośnikami niskotonowymi. Podział pasma powinien odbywać się za pomocą dedykowanego procesora z możliwością regulacji parametrów.

Preferujemy systemy liniowe uznanych i profesjonalnych marek (Bose ShowMatch, L'Acoustics, D&B, EAW, Adamson, Nexo, Meyer, JBL VTX itd...). zapewniające pokrycie na poziomie 110dB czystym nie zniekształconym dźwiękiem całej powierzchni sali lub pleneru.

W przypadku mniejszych sal możemy przyjąć, że moc systemu powinna być obliczana zgodnie z założeniem 2x1,5kW na 100 osób.

MIKSER FOH:

Preferowane konsolety cyfrowe:

Midas (Pro..., Heritage) Yamaha (CL5), Soundcraft (Vi3000,5000,7000).

Mikser powinien być ustawiony w osi sceny na środku sali, a w przypadku koncertów plenerowych nie dalej niż 30m od sceny.

MONITORY:

Preferujemy zastosowanie osobnej konsolety monitorowej obsługiwanej przez kompetentnego realizatora.

Potrzebujemy 6 niezależnych torów odsłuchowych. Każdy miks monitorowy powinien posiadać wpięty korektor tercjowy. Odsłuchy podłogowe (1x12"+1x2" lub 1x15"+1x2") w ilości 6 sztuk.

Zespół posiada 3 monitory douszne, stereo. **Prosimy o 2 dodatkowe stereo G3 lub G4.**

Preferujemy Berego X32 lub Midasa M32 Konsoleta musi posiadać **16 szyn AUX**

W przypadku szerokości sceny powyżej 8 metrów istnieje potrzeba side filla .

UWAGI:

Układ sceny i szkic rozmieszczenia sprzętu został przedstawiony na rysunku.

Scena powinna być przygotowana na 30min. przed przybyciem zespołu.

Niezbędna jest komunikacja pomiędzy stanowiskiem realizatora a sceną (talkaback).

W czasie montażu, próby, koncertu oraz po koncercie powinna być zapewniona ochrona sprzętu zespołu przed kradzieżą, zniszczeniem przez osoby postronne itd.

W czasie próby oraz koncertu konieczna jest obecność doświadczonej ekipy w składzie:

przynajmniej 1 realizator oraz przynajmniej 1 technik sceny.

W razie jakichkolwiek pytań lub odstępstw od ridera prosimy o kontakt z realizatorem zespołu:

Piotr Mrowiec

692-408-883

piotrdzwiek@vp.pl